

CONNECTING CULTURES, CREATING TRUST!

WWW.YMCGCHINA.COM

2017

广东国际青年音乐周

YOUTH MUSIC CULTURE GUANGDONG

2020



概述 Overview

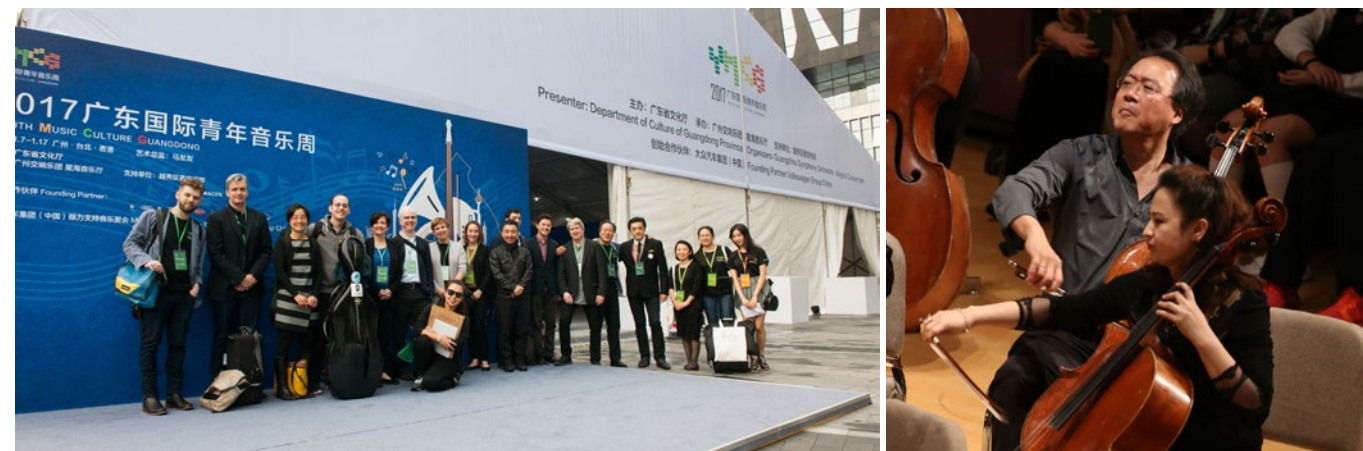


在广东省省委、省政府的关心支持下，由广东省文化和旅游厅主办的“广东国际青年音乐周”（www.ymcgchina.com，以下简称“音乐周”）至今已成功举办四届。音乐周由世界著名指挥家余隆先生担任艺术委员会主席，世界著名华人大提琴家马友友担任艺术总监，提出“文化互通·共建互信”的理念。其作为我省推出、最高规格、自主打造、具有世界影响力的亮丽文化品牌，是繁荣粤港澳大湾区文艺发展和广东文化强省建设重点文化项目，也是促进“一带一路”文化合作和国际文化交流的良好平台。

2017年（首届）广东国际青年音乐周结束后被誉为“翻开中国交响乐崭新的一页”。英国《BBC 音乐杂志》在2020年九月刊中提及：“广东国际青年音乐周是一个让我们重构现代思维的时机，让学生思考作为人的价值，而不是灌输所有事情都必须依照指标来量化的旧思想。”当今世界最具权威性的古典音乐刊物《留声机》杂志以封面故事在2019年四月刊中评价道：“音乐周旨在为卓有成就的中国音乐家打开国际视野。从更广阔的层面而言，甚至可以说是驱使中国音乐家找到并培育出属于自己的声音。”



过每年举办音乐周，增加了国内外对广东文化艺术事业的关注度和参与度，充分展现了广东作为中国改革开放前沿阵地的风采和文化软实力。同时，充分展现了广东在粤港澳大湾区文化建设方面的新面貌，体现出中国在政治、经济、军事都取得巨大成就之后的文化自信。



历届导师 Faculty



2017 2018 2019 2020
音乐总监

迈克尔·斯特恩
美国肯萨斯城市交响乐团
音乐总监



2017 2019 2020
小提琴导师

约翰尼·甘道斯曼
小提琴家



2017 2019
小提琴导师

刘茂珍
小提琴家、作曲家



2018
小提琴导师

汉内克·卡斯尔
小提琴家



2018
小提琴导师

帕梅拉·弗兰克
柯蒂斯音乐学院小提琴教授



2018
小提琴导师

五藤舞央
格莱美获奖小提琴家



2018
小提琴导师

科妮莉娅·赫德
阿斯本音乐节室内乐课程
联合主任



2019 2020
小提琴导师

科林·雅克布森
小提琴家



2018 2019 2020
中提琴导师

黄心芸
柯蒂斯音乐学院
小提琴教师



2019 2020
中提琴导师

尼古拉斯·科茨
新英格兰音乐学院教师



2017 2018 2019 2020
大提琴导师

麦克·布洛克
伯克利音乐学院副教授



2019 2020
大提琴导师

迈克尔·尼古拉斯
大提琴家



2018
低音提琴导师

埃德加·迈尔
柯蒂斯音乐学院低音提琴
教师



2019 2020
长笛导师

迈克尔·戈登
美国肯萨斯城市交响乐团
长笛首席



2017
双簧管导师

王亮
纽约爱乐乐团双簧管首席



2020
双簧管导师

詹姆斯·奥斯丁·史密斯
曼哈顿音乐学院双簧管和
室内乐教师



2017 2019
单簧管导师

金南·阿泽姆
单簧管演奏家、作曲家



2018
单簧管导师

叶强
芝加哥交响乐团单簧管
声部助理首席



2019
圆号导师

罗杰·卡萨
圣路易斯交响乐团圆号首席



2020
圆号导师

瑞秋·德雷曼
圆号演奏家



2017 2019
小号导师

比尔·威廉斯
小号演奏家



2020
小号导师

托马斯·胡滕
洛杉矶爱乐乐团小号首席



2017 2018 2019
打击乐导师

约瑟夫·格拉姆利
丝绸之路乐团副艺术总监



2018
钢琴导师

安娜·波隆斯基
钢琴独奏家、室内乐演奏家



2020
键盘导师

艾维·施泰因
茱莉亚音乐学院教师



2017
扬琴演奏家、作曲导师

钱睿隆
扬琴演奏家、东亚研究学者



2018
笙演奏家

吴彤
国家级非遗传承人



2018
琵琶演奏家

吴蛮
获格莱美音乐大奖提名的
琵琶演奏家



2017 2018 2019 2020
教育学家

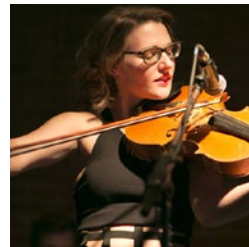
蒂娜·布莱思
哈佛大学教育学院教师



2018
理疗师

霍华德·尼尔森
为世界各大机构音乐家
担任理疗师

特邀音乐家 Fellows



2018 2019
小提琴

阿曼达·贝利



2018 2019 2020
中提琴

海伦·赫斯



2018 2020
低音提琴

威尔·罗宾斯



2018
单簧管

扎卡里·古德



2018 2019
单簧管

刘峤



2019 2020
大管

宓多里·萨姆森



2020
圆号

蕾妮·沃根



2018 2019 2020
小号

马特·贝克



2020
键盘

金秀英

学员分布 Our Participants from China



澳门
苏州
香港
昆明
上海
北京
台北
厦门
呼和浩特
天津
广州
西安

台南
杭州
拉萨
乌鲁木齐
沈阳
青岛
武汉
新北
重庆
深圳
郑州

珠海
南宁
成都
哈尔滨
济南
台中
岳阳
武昌
贵阳
南昌
兰州
嘉义

大连
延吉
绵阳
淮南
泉州

学员分布

Our International Participants



共收到来自四大洲

28 个国家

44 个海外城市的邀请



最终入选的海外学员来自

21 个国家的

23 个城市

美洲

新不伦瑞克省
马萨诸塞州
波士顿
纽黑文
纽约
辛辛那提
纳什维尔
亚特兰大
印第安纳

北卡罗来纳
克利夫兰
马里兰州
华盛顿
费城
安南代尔

欧洲

伯明翰	彼得罗扎沃茨
剑桥	克州
曼海姆	哈尔科夫
伦敦	基辅
巴黎	亚琛
苏黎世	维也纳
罗斯托克	贝桑松
柏林	明斯特
纽伦堡	艾克斯
格拉茨	南锡
哥本哈根	塔林

亚洲

瑞草 (韩国)
东京
吉隆坡

雪兰莪州

大洋洲

悉尼

场活动

[illegible]

2020 年 1 月 11 日，广州塔为 2020 广东国际青年音乐周亮灯



来自北京大学、中山大学、广东外语外贸大学、星海音乐学院、英国剑桥大学、英国伦敦大学、英国伯明翰皇家音乐学院、美国纽约大学、美国克利夫兰音乐学院、澳洲悉尼大学等 36 间学校、152 人次的学生及社会人士组成了 2017 至 2020 四届音乐周的志愿者团队。

广东国际青年音乐周 YMCG 交响乐团

Youth Music Culture Guangdong
Symphony Orchestra

2017（首届）广东国际音乐周的成功举办被业界称为“翻开中国交响乐崭新的一页”。最初的两届音乐周（2017 年和 2018 年）由广东省文化厅主办，从第三届（2019 年）由广东省文化和旅游厅主办。广州交响乐团和星海音乐厅承办了广东国际青年音乐周。

作为音乐周活动实施的载体，从首届（2017 年）音乐周开始，每届音乐周都会组建一支交响乐团，成员全部为 35 岁以下的青年音乐家。该乐团命名为 YMCG 交响乐团，Y 代表青年（Youth），M 代表音乐（Music），C 为文化（Culture），G 即广东（Guangdong）。作为专门为广东国际青年音乐周而设的乐团，预示着这支在中国改革开放前沿阵地广东组建的乐团，将是一个富有朝气、以乐会友、充满文化碰撞和交流的大家庭。过去四年，共计数百名来自 84 个城市、28 个国家的青年音乐家报名参与，最终来自 46 个城市、21 个国家的青年音乐家参与其中。

美国著名指挥家迈克尔·斯特恩连续四年担任了广东国际青年音乐周 YMCG 交响乐团的音乐总监及指挥。



报道过音乐周的部分境外媒体：

年份	地区	媒体名称
2017	英国	<i>Financial Times</i> 《金融时报》
	美国	<i>Strings</i> 《弦乐》
	澳洲	<i>Spectator</i> 《观察者》
2018	英国	<i>The Strad</i>
	中国香港	<i>South Morning China Post</i> 《南华早报》
2019	英国	<i>Gramophone</i> 《留声机》
2020	英国	<i>BBC Music Magazine</i> 《BBC 音乐杂志》
	澳洲	<i>Limelight</i> 《聚光灯》
	中国香港	凤凰卫视

专业评价

Acclaim from the Music Industry

余 隆（艺术委员会主席）

通过 YMCG 导师团队的帮助，让年轻人感受到真正的艺术、人生和文化的意义，对于他们的未来，包括中国和全世界的年轻人，影响都是至关重要的。希望你们在观看 YMCG 的同时，能够了解音乐周不仅仅是音乐活动，更多的是为未来的年轻人播种。他们才是今后主宰世界的人，希望他们能够得到最好的文化传递，从而学会传递文化。

马友友（艺术总监）

在音乐周的旅途当中，我们通过不同的文化还有音乐，特别是在 2019 年提到的“天·地·人”，是让我们了解到音乐家们在这个世界中他们所应该有的定位或者说认识这个世界的手段。

约翰尼·甘道斯曼（小提琴导师）

导师们特别享受参与音乐周。未来十年、二十年或者四十年里，如果我们和 YMCG 的学员再次碰面，我们会怀念曾经在这里一起享受过的时光和分享过的价值观。

科林·雅各布森（小提琴导师）

“音乐马拉松”让我感受很深。我看到了学员成长，演绎了属于他们的最美音乐。在音乐里不再拘束，无畏无惧。我看到了真正的快乐，我很受鼓舞。

金南·阿泽姆（单簧管导师）

我喜欢广州，喜欢这里的人，喜欢来参与的学员，感谢广州交响乐团的邀请。一个音乐共同体在互动，在渐渐成长，真的非常美好。

蒂娜·布莱思（哈佛大学学者）

在 YMCG 学的不仅仅是演奏，而是真正有实际意义地去合作。在合作过程中，学员们需要保持两个特质：理性和冒险精神。特别是在“音乐马拉松”的呈现上，对于他们这种伟大的实验，需要大家用实际行动给予欣赏和鼓励。

安德鲁·梅洛尔（《留声机》杂志）

YMCG 是一个很独特的音乐聚会，导师们鼓励青年音乐家做自己，勇于用没有乐谱的即兴音乐表达自己。这种意识对于改变古典音乐的未来，乃至整个音乐行业发展都很关键。

奥利弗·康迪（《BBC 音乐杂志》）

2020 YMCG 开幕式音乐会为巴赫的音乐注入了新鲜的活力——不仅因为美妙的交响乐改编版本，更因为广交和广青交的热情、全情投入而闪耀的演出。中国交响音乐的未来掌握在这个具有天赋的音乐大家庭手里。他们的指挥景焕是一颗冉冉上升的巨星，必将带领她的音乐家们走向更高的水平。

安格斯·麦克弗森（澳大利亚《聚光灯》杂志）

在景焕干脆利落的执棒之下，广州交响乐团以及广州青年交响乐团极具天赋的年轻音乐家展现了对约翰·塞巴斯蒂安·巴赫不同面貌的迷人的探索。音乐会中的曲目包括大提琴家马友友与小提琴家约翰尼·甘道斯曼演奏真挚的咏叹调，以及交响乐团演奏色彩斑斓、规模庞大的管风琴改编作品，2020 广东国际青年音乐周开幕式音乐会向巴赫不朽的音乐传承致以愉悦的敬意。

伯纳德·兰斯基（新加坡国立大学杨秀桃音乐学院院长）

音乐周在世界上是独一无二的，因为有即兴的融合、友谊的建立以及美好的音乐。我们从新加坡过来，因为我们相信这里有完美的融合、勇气、希望和耐心。

艾萨克·汤普森（纽约爱乐乐团副总裁）

我感觉特别好，这是一个极为精彩的音乐会，也是一次完美的体验，充满着想象力，看到这么多年轻的音乐家特别开心。这次音乐周的特别之处在于年轻音乐家们的热情，他们与导师亲密的互动和交流是十分难得的。

张晋民（新加坡国立大学杨秀桃音乐学院管弦系主任）

我参加过全世界很多音乐节，YMCG 是我觉得在中国办得最好的。大家在其中愉快地学习，这里给年轻人提供了一个很好的平台。

涂 松（北京国际音乐节节目总监）

马拉松音乐会特别好，丝路工作坊特别有创意。古典音乐不能只强调正统，创意一定要建立在某种具备一定标准的基础上。不管以后这些青年音乐家从事何种职业，都应该具备创意的思维，否则就变成一个演奏的机器。

迟泽准（索尼（中国）公司副总裁）

青年音乐家们从世界各地来到这里，接受一流导师的培训是一个特别珍贵的机会。我能感觉到青年音乐家们尽可能地理解导师给他们讲的，特别是丝路即兴工作坊的中国元素和西洋音乐结合在一起，非常有创意。

部分学员感言

Testimonials



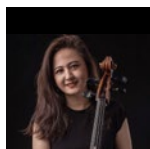
柳鸣（2017 学员，首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛获奖者，现任上海交响乐团首席）：通过在 YMCG 的这段时间，我渐渐变得喜欢表达，喜欢和大家一起交流，这是音乐周很突出的优点。比起一些传统的音乐节，YMCG 更多元化，让我对音乐有不同的见解。



陈家怡（2017 学员，现任上海交响乐团第二小提琴声部副首席，原广州青年交响乐团首席）：YMCG 对于我来说是个大挑战，但导师们给予我无限包容和鼓励，我很感恩却不能完全接受他们的赞美，那大概是出于礼貌而且“无条件”的肯定，我怕迷失了自己。之后我放下戒心并换一个角度看待这件事情——要有一颗真诚善良的信才能发现身边的美与好。



王佳稚（2017 学员，现任中央音乐学院管弦系小提琴教研室教师）：特别难忘每天晚上的讲座，都是音乐家关注的问题。每一天的工作坊都给我带来不同的感受：原来音乐是玩出来的，即兴演奏是调节现场气氛最好的演奏方式。希望以后还有机会跟大家在音乐周玩音乐。



苏迪亚阿依（2017 学员，来自中国新疆）：音乐周第二天我们排练《火鸟》时，马友友突然坐在我旁边。他一看谱子说：“wow，谱子好难啊，我从来没有拉过。”我想他在开玩笑，但减轻了我很多压力。连续几天跟他共用一个谱台，我感到无比幸福，排练期间好几次都在想这是现实还是梦境。作为一名来自边疆地区的演奏员来说，是多么珍贵的一个机会。



白马次吉（2017 学员，来自中国西藏）：音乐真的不需要语言的讲解，音乐自己就讲明了一切！我在这里感受到音乐不仅仅是五线谱，它如此鲜活，从这把琴流淌到心里。最后的最后，我万分不舍。离别只是另一个起点，我会跟上大家的脚步，期待下一次的相聚！



陈姿瑾（2017 学员，哈佛大学）：曾经以为我在这个世界上的角色就是一名学生，但我现在明白了，音乐家的角色并不由他的身份而定义，音乐家应该是沟通，并且以情动人的角色。就像导师刘茂珍所说，“作为一名音乐家，我们永远可以给予一些什么。”



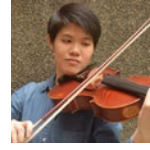
廖子皓（2017 学员，来自中国香港）：在这 11 天里，我们完成了一次具有魔力的开拓。苍白的语言无法描述我在这里学会的东西，包括音乐的意义、我们为什么要在 21 世纪里演奏音乐等等。我曾经以为音乐就是艺术的一种，但其实它远远不止是艺术。



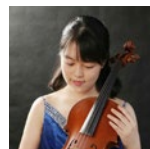
徐爽（2017 学员，空间物理专业学生）：虽然大家都对我说：“你读理工科的做到这样已经很不错了”，但实际上我并不想贴着业余爱好者的标签示人。我一开始能明显感觉到自己和其他人的差距，但在不断的磨合后，我们得到了所有人的喝彩，我感到无比荣幸。这段经历让我终身难忘！



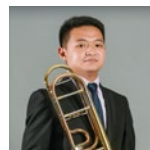
芦泽春奈（2018 学员，来自日本）：我在音乐周遇见了很多一流的导师，感谢他们的指导。跟大家一起非常开心，收获非常丰富。在这里我是唯一的日本人，但每个人都给我带来家人一样的温暖。



柯彦妤（2018 学员，来自中国台湾）：音乐是我这辈子的奋斗动力，愿用音乐来解释自己的人生，这是那晚听到四位导师深情演奏后沉静的两分钟最大的感慨。



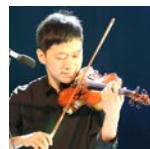
曹澜（2019 学员，新加坡杨秀桃音乐学院）：从陌生到熟悉，来自五湖四海的我们，在短短一周内以音乐为媒介，组成了鲜活、有凝聚力、有爱的大家庭。



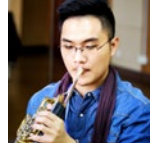
刘震宇（2019 学员，现任广州交响乐团演奏员）：非常荣幸参加音乐周，谢谢遇见的每一个人，每天的情景依然浮现在脑海中。很遗憾大家在一起的时间太短，但音乐会让我们再次相聚并通向无限可能。让音乐延续让爱在心与心之间传递，让艺术表达出对世界的惊叹！



滕飞（2017-2020 学员，现任昆明聂耳交响乐团中提琴首席）：作为参加了每一届音乐周的元老，我之所以成为忠粉，正是因为马友友团队和广州交响乐团的专业能力，提供了强有力的前台和后勤保障，双边合力促使音乐周完美进行。



李炳阳（2017-2020 学员，美国耶鲁大学音乐学院）：这次排丝绸之路听到有人说这些旋律估计两个月是忘不掉的，我说不好意思，两年前的旋律到现在也是忘不掉啊！我曾经以为友友是一个严肃的人，现在我却觉得音乐家更像孩子。



陈鉴熙（2019-2020 学员，来自中国北京）：我在社区演出看到每个观众的笑脸的时候，明白了音乐家的责任与义务。广大人民群众就是我们服务的对象，我们要运用音乐的力量和作用，为更多人传递正能量，让更多的人受到我们的服务，不要让音乐成为买票才能享受的商品。



林晶诗（2019-2020 学员，来自印尼）：社区演出非常有意思，我们在户外演出，学习友友如何跟现场观众互动。除此以外，我们每个人都有幸获得跟友友单独对话的安排，虽然时间有限但启发了我如何更好地融入社会。



安珀·布鲁克·里德（2019-2020 学员，来自新西兰）：YMCG 挖掘了一个音乐家的方方面面，是一次难以置信的体验，我会推荐给所有人！



塞莱斯特·卡鲁斯（2019-2020 学员，来自美国）：参加音乐周之后，我对于音乐的观点以及音乐家的角色有了很大的转变。我跟随马友友学到的以观众为重的演奏心态，将伴随我的一生。更重要的是，我拥有了更宽广的视野和开放的思维，关于文化交融和分享的经验，进一步思考我可以为推广文化交融做些什么。



伊娃·布拉达夫科娃（2019 学员，来自捷克）：YMCG 是一个非常棒的项目！我很庆幸自己被录取了，我们学习了很多新的理念，更收获了友情。这是我最棒的人生体验之一。

音乐周活动亮点

YMCG Programs and Events

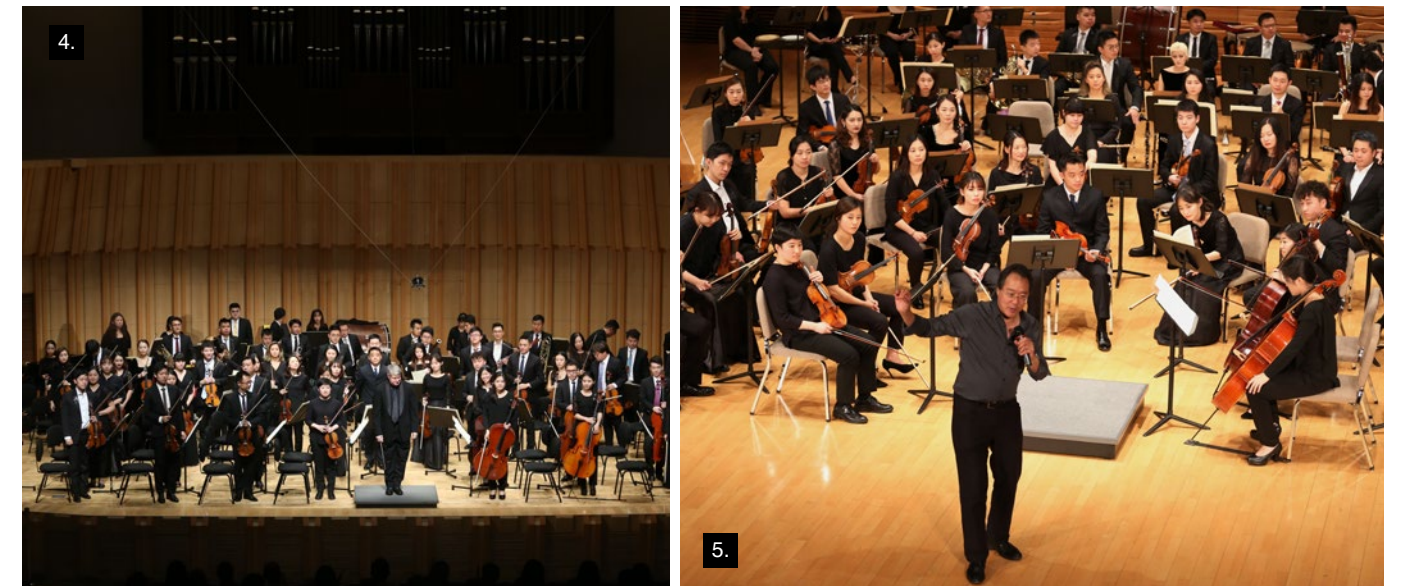
自 2017 年 1 月首次举办，即被业界誉为“翻开中国交响乐崭新的一页”，并被评为当年的“中国音乐十大新闻”之首。原《光明日报》资深文化媒体人、《中华文化画报》主编、我国著名文艺评论家谌强先生在观摩 2017（首届）广东国际青年音乐周活动后，就以《翻开中国交响乐崭新的一页》为题专门撰文报道广东国际青年音乐周。音乐周举办期间，除了每天上下午的小组活动和多场开放式排练活动以外，每天晚上都是对外的公开活动，包括音乐会、公益讲座式“乐聚·畅谈”音乐活动，以及台北、香港巡演，并走进中山大学，与广东高校学者和青年学子进行了面对面的文化交流。直接参与上述音乐会和活动的公众人次达 6000 多人。本届音乐周还引入国际品牌赞助商德国“大众汽车集团（中国）”作为合作伙伴，共同推动和实施“中国艺术拓展计划（AEP-China）”。



2016 年 9 月 7 日，余隆及马友友在音乐周首个新闻发布会上



- 1/ 2016 年 12 月 7 日，首届音乐周倒数 30 天新闻发布会
- 2/ 青年音乐家组成的重奏组受邀在 2017 Tedx 珠江新城年度大会演出
- 3/ 2016 年 9 月 7 日，马友友亲临音乐周首次新闻发布会，吸引国内众多媒体出席



- 4/ 2017 YMCG 交响乐团在中国台北巡演
- 5/ 马友友在香港巡演音乐会上向观众介绍音乐周



1/ 马友友及导师团队在中山大学怀士堂举行“乐聚·畅谈”音乐活动
2/ “乐聚·畅谈”音乐活动吸引了数百人参与
3/ 导师们在“乐聚·畅谈”音乐活动中



4/ 地铁灯箱广告
5/ 地铁广告
6/ 道旗



1/ 景焕执棒广州青年交响乐团在开幕式音乐会演出
2/ 马友友加入乐队演出

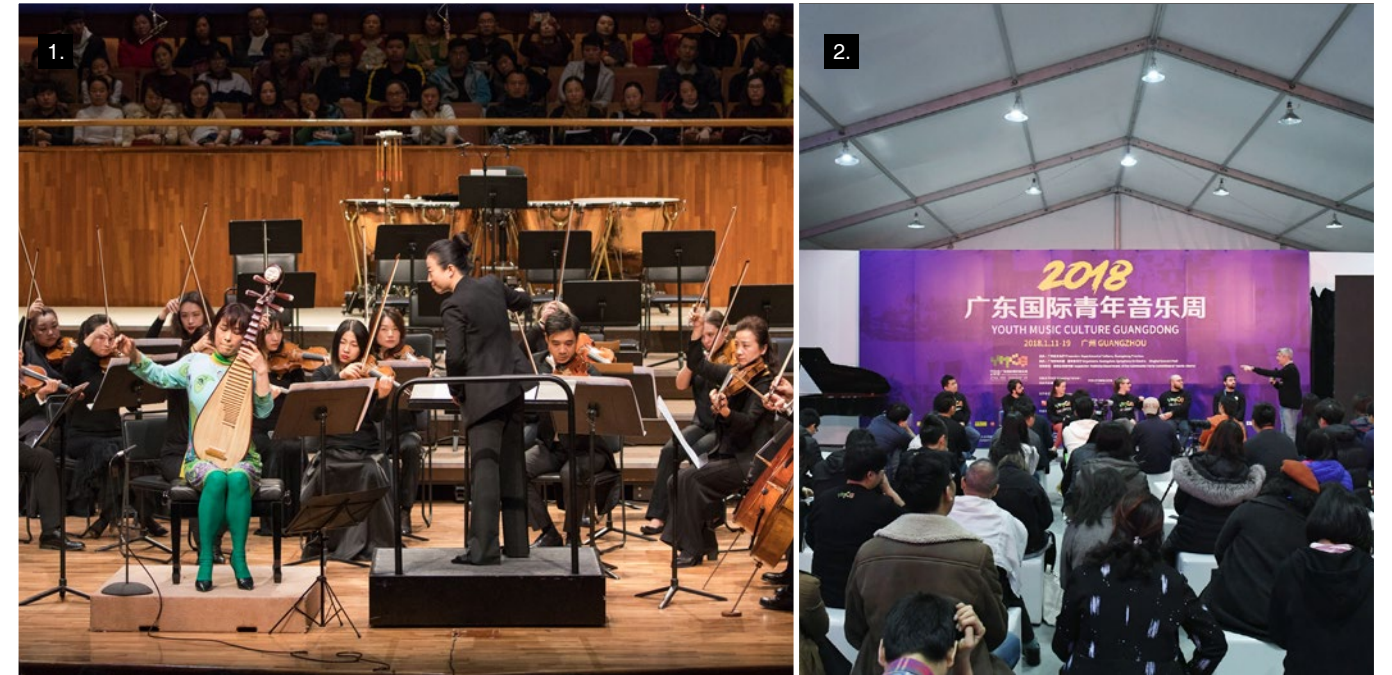


3/ 余隆及马友友在开幕式音乐会上讲话
4/ 青年音乐家在“明天音乐会”演奏
5/ 分声部排练

2018 年第二届广东国际青年音乐周除了延续第一届的活动安排以外，还首次走出二沙岛营地，首次与“广东制造”及“汽车工业”联姻，音乐周的全体导师和学员充当“文艺轻骑兵”，来到了佛山狮岭镇的“一汽大众”整车总装车间内举行了一场精彩的“乐聚·畅谈”活动，让工作在汽车生产一线的青年员工与来自世界各地的青年音乐家们一道，在特殊的环境中领略音乐大师们带来文化的跨界碰撞，受到一线工人热烈好评和社会各界的广泛关注。音乐周闭幕式音乐会合共演出了 32 首曲目，演出时长近六个小时，这是广东舞台上前所未有的马拉松音乐会形式，马友友更在上下半场两次出场表演。



2017 年 12 月 11 日，广州交响乐团团长陈擎在 2018 YMCG 倒数 30 天发布会



1/ 景焕执棒广州交响乐团与导师之一吴蛮合奏卢·哈里森《琵琶与弦乐协奏曲》片段
2/ 音乐总监迈克尔·斯特恩及特邀音乐家为 2018 学员分享演奏心得



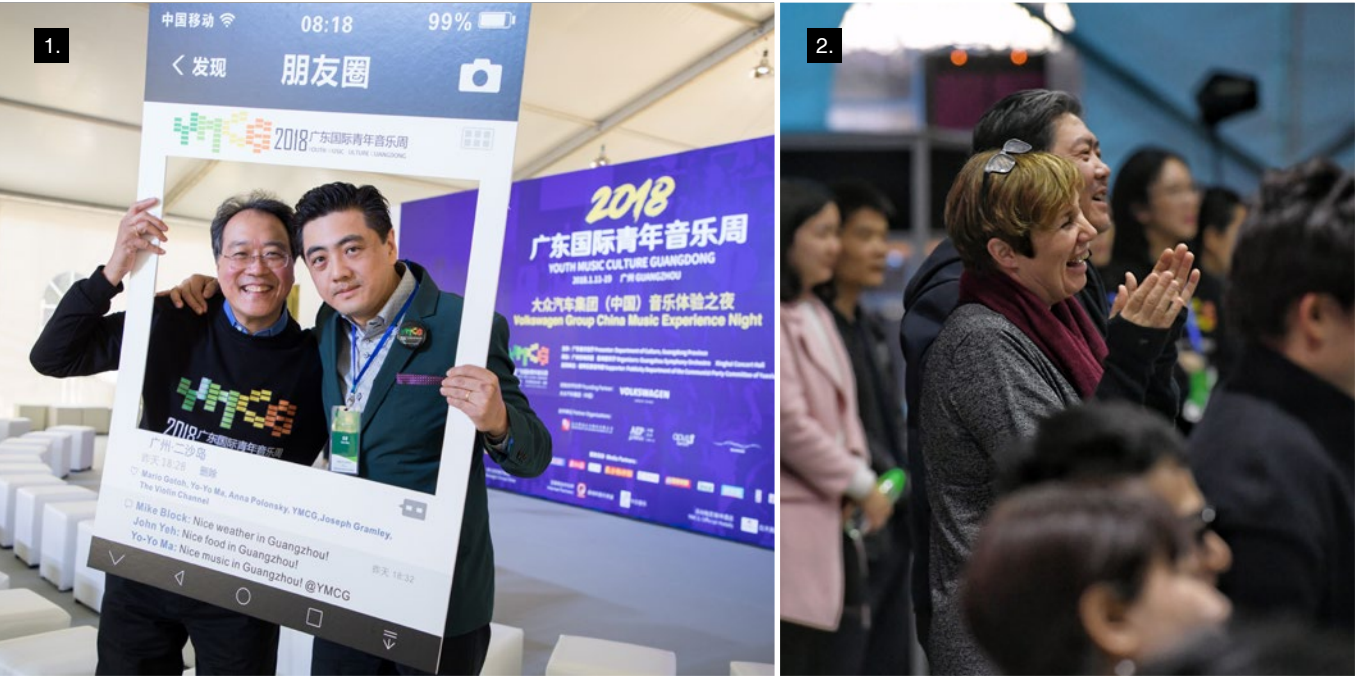
3/ 大众汽车厂工人沉浸在马友友导师团队创造的音乐氛围中
4/ 导师们在“乐聚·畅谈”音乐活动中演奏
5/ 马友友率音乐周团队在一汽 - 大众佛山分公司举行“乐聚·畅谈”音乐活动



1/ 音乐总监迈克尔·斯特恩与 2018 YMCB 交响乐团
2/ 导师马克·布洛克率领乐团返场，点燃全场气氛
3/ 陈擎团长（后排右三）带领一汽 - 大众佛山分公司代表参观音乐周驻地



4/ 青年音乐家们在闭幕式音乐会演出即兴音乐
5/ 著名琵琶演奏家、音乐周导师吴蛮启发青年音乐家创作即兴音乐
6/ 马友友与余隆在开幕式音乐会上致辞



1/ 马友友与广州交响乐团团长陈擎
2/ 艺术委员会主席余隆及导师蒂娜·布莱思被活动深深吸引



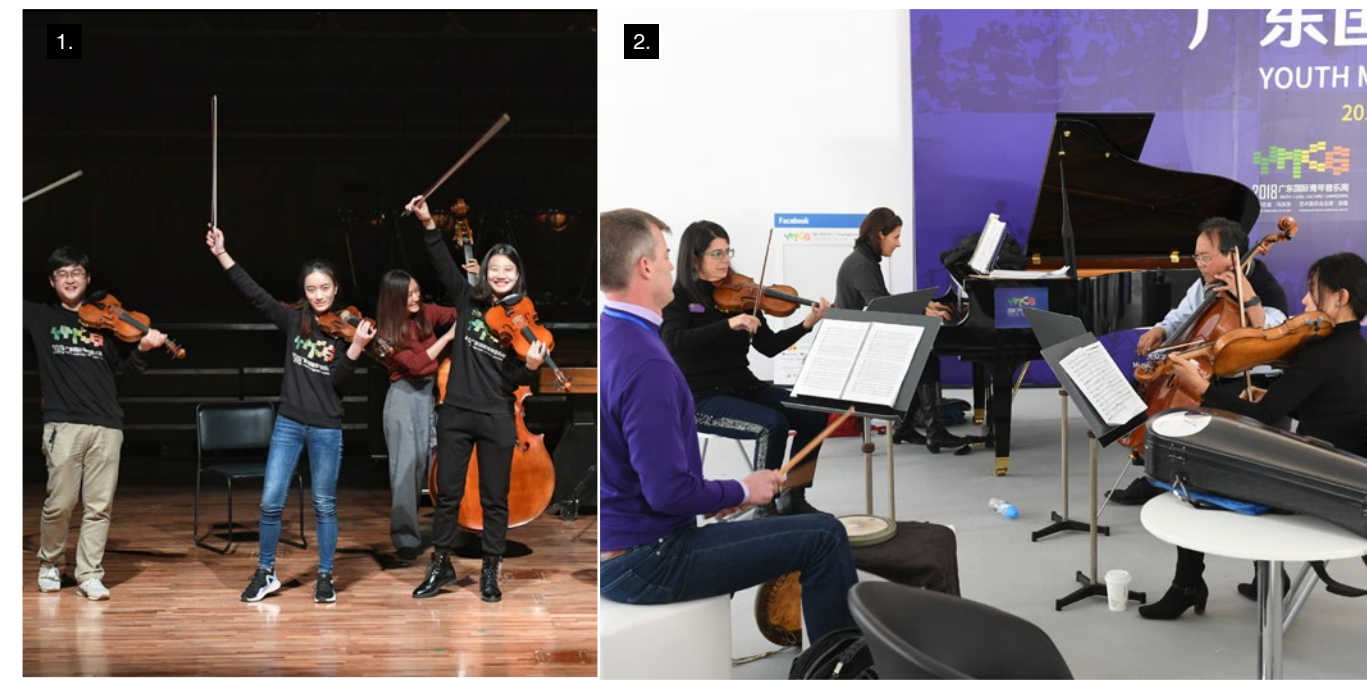
3/ 马友友接受《南方日报》记者采访
4/ 马友友为倒数 30 天媒体见面会送上祝福视频
5/ 学员在活动中深受鼓舞



- 1/ 低音提琴声部在“音乐篷房”中排练
- 2/ 青年音乐家在草坪上排练
- 3/ 法国大提琴演奏员 Raphaël Jouan 与琵琶演奏家吴蛮交流



- 4/ 学员们“切磋”围棋技艺
- 5/ 大提琴导师麦克·布洛克与学员分组讨论
- 6/ 打击乐导师约瑟夫·格拉姆利与学员



- 1/ “从贝多芬到无限惊喜”音乐会的重奏演出
- 2/ 马友友与导师们在“音乐篷房”排练



- 3/ 余隆、马友友及陈擎观看 2018 YMCG 交响乐团排练
- 4/ 导师们在“音乐沙龙”中享用现场制作的灌汤包

2019

世界著名的英国 *Gramophone* 杂志（《留声机》）杂志记者全程在 **2019 年第三届广东国际青年音乐周** 现场体验及采访，所做的专业报道和高度评价均体现在其文章《望东方——古典音乐的未来！》，该文也成为当年 4 月号《留声机》杂志的封面故事。香港媒体《星岛日报》也以《YMCG 将大湾区带进世界视野》为题发表评论，对已连续举办三届的音乐周予以了高度认可。本届音乐周活动丰富，共举行音乐会及开展各种规模大师班、各类组合的工作坊、排练、交流活动近 200 场（其中相当部分对公众开放）。其中，艺术总监马友友首次举办了两场大师班，这两场大师班还提供了数百个名额供公众免费参与。本届音乐周在传播形式上进行了新的尝试，开、闭幕式音乐会第一次携手网络合作伙伴进行网络直播，累计观看人次近百万。



音乐周艺术委员会主席余隆与艺术总监马友友在开幕式音乐会致辞



1/ 余隆执棒开幕式音乐会
2/ 马友友与 2019 YMCG 交响乐团排练中



3/ 马友友与学员们共同用餐
4/ 余隆、马友友及全体导师参与闭幕式媒体见面会
3/ 马友友与学员们的自拍



1/ “布鲁克纳骑士”弦乐四重奏为学员讲解重奏要领
2/ 2018年10月8日，2019 YMCG 媒体见面会现场
3/ 导师麦克·布洛克与学员排练中



4/ 开幕式及闭幕式音乐会首次网络直播，吸引近百万人次观看
5/ 2019 YMCG 交响乐团报名平台
6/ 马友友与学员们共同演奏



1/ 马友友在闭幕式音乐会上演奏
2/ “音乐篷房”是青年音乐家们碰撞理念的空间



3/ 青年音乐家们在闭幕式音乐会演奏室内乐曲目
4/ 观众聚精会神地欣赏闭幕式音乐会



1/ 导师们享受“音乐沙龙”的美妙时光
2/ “布鲁克林骑士”弦乐四重奏接受媒体采访
3/ 倒数 30 天媒体见面会现场



4/ 音乐周的精彩瞬间吸引众人围观
5/ 志愿者培训现场

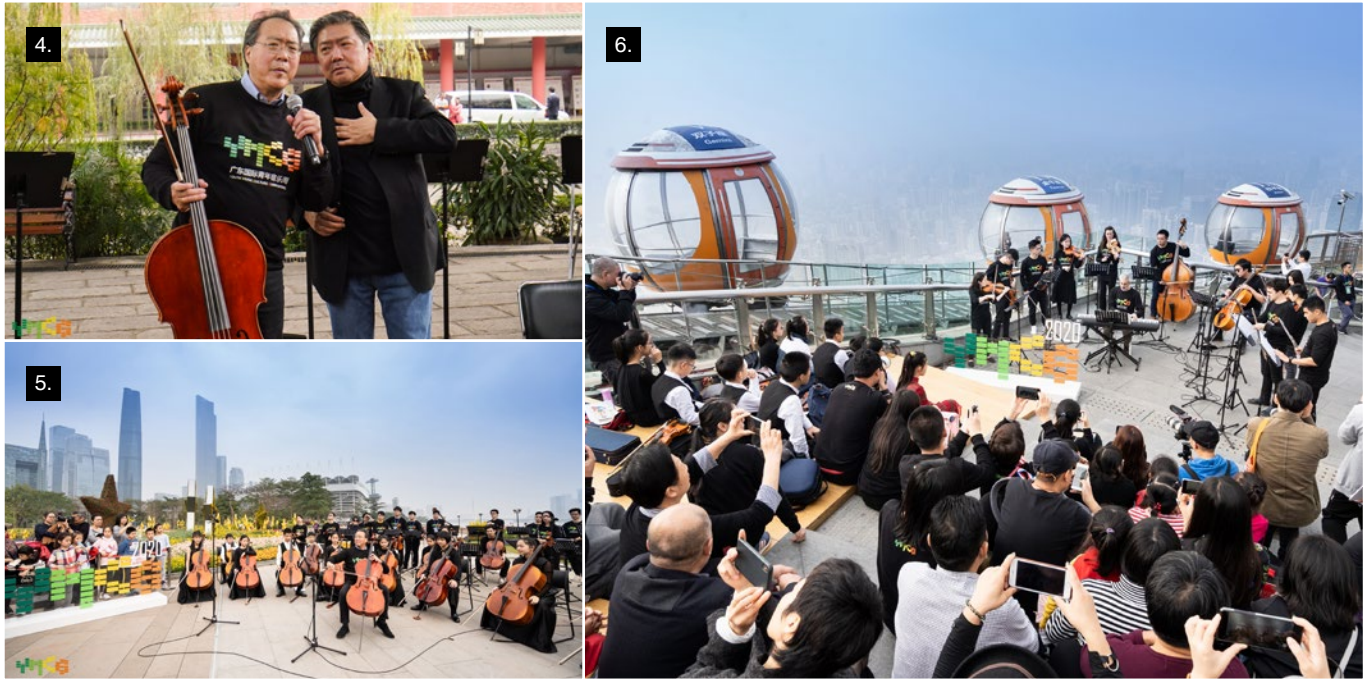
2020 年第四届广东国际青年音乐周共举行了音乐会、社区演出，以及各种规模大师班、工作坊、音乐沙龙、“乐聚·畅谈”音乐活动、马友友及各类音乐大咖与大学生面对面等超过 200 场活动。艺术总监马友友及音乐周导师团队与青年音乐家们更一起深入广州塔、沙面岛、粤剧艺术博物馆、永庆坊、执信中学、钻石公园等广州多处文旅地标、广州传统社区进行快闪演出。这六次快闪式的社区演出，无论在演出形式，还是话题性、关注度等方面，都达到了空前的高度，广受各界关注和市民好评。澳洲古典音乐杂志 *Limelight*《聚光灯》记者 Angus McPherson 在参与全程活动后评价道：“2020 广东国际青年音乐周是一个迷人而极具启发性的文化交流盛会。”



2020 年 1 月 11 日，艺术总监马友友与广青交在开幕式音乐会联袂演出



1/ 马友友向学员们介绍明星导师团队
2/ 导师与青年音乐家排练巴赫《勃兰登堡协奏曲》
3/ 马友友在沙面演出



4/ 马友友与余隆向执信中学的同学们分享理念
5/ 马友友在二沙岛钻石公园演奏
6/ 青年音乐家们在广州塔 450 平台演奏



1/ 迈克尔·斯特恩执棒 2020 YMCG 交响乐团演奏巴赫作品



2/ 马友友与广东高校学生代表交谈
3/ 音乐周大本营一角



1/ 青年音乐家在粤剧艺术博物馆演奏
2/ 艺术管理工作坊
3/ 马友友在永庆坊演奏



4/ 青年音乐家与导师在音乐沙龙
5/ 志愿者制作乐谱
6/ 音乐周主题巴士与大本营



赞助 Sponsorship

大众汽车集团（中国）支持的“中国艺术拓展计划 (AEP-China)”项目连续三年参与“音乐周”联合制作。该项目由音乐周艺委会主席、广州交响乐团音乐总监余隆先生于2017年发起，旨在通过音乐互动体验活动激发中国年轻一代对于艺术的启蒙和参与。注入马友友和导师团队跨越文化，共创未来的音乐理解和文化精神，正是构建人类命运共同体的一种创新且影响深远的尝试。





在他们的引领下，来自海内外不同地区的青年音乐家“以乐会友”，学习吸收国内外先进开放的文化思维和艺术养分，在中国改革开放前沿阵地上演文化盛会，在这里迸发出的灵感火花也将激发更多关于音乐与人生、文化与社会、传承与发展、融合与创新的思考，向世界展示当今中国、展示活力广东的风采。



音乐不停，继续前行！
Music never stops. Keep Playing!

期待再会！
We'll Meet Again!